

Vedlegg 5 til referatet fra distriktskonferansen

Svenneby Sag og Høvleri v/Turid Fluge Svenneby og Ole Svenneby:

Fra materialer for hjemmebruk til eksklusiv trelast

Ekteparet viste en presentasjon av de endringer som firmaet hadde vært gjennom ved overgang til mer kvalitetsproduksjon enn det som var/er vanlig ved tradisjonelle sagbruk.

De viste en rekke bilder av bygninger, private og offentlige, hvor det var brukt løvtrevirke istedenfor tradisjonelt gran- eller furutrevirke. De benytter i dag bl.a. selje, eik, ask, bjørk og or. Dessverre er det ikke mulig å ta inn i referat fra denne framvisningen bildene som ble benyttet, i og med at disse er klausulert/begrenset i forhold til offentliggjøring.

Den store endringen i måten å arbeide på, er at kunden tidligere kom til bedriften for å kjøpe de materialer vedkommende trengte, i dag går bedriften ut til potensielle kunder og argumenterer for sine produkter.

De nevnte store prosjekter som taket på den nye ankomsthall på Gardermoen, hvor takbelegget som var benyttet, skapte farlige situasjoner for flytrafikken i og med at platene reflekterte radarsignalene. Svenneby fikk da oppdraget å dekke hele det store taket med trevirke, og han valgte lauvtre.

I tillegg har firmaet levert materialer innvendig på operabygget i Oslo, til Astrup-Fearnly-museet, Hamsun-senteret på Hamarøy (spesielt interessant ikke minst for en Hamarøy-væring – sekretæren), og eksklusive hytter.

I dag produserer firmaet kun etter bestilling. De har sluttet med å produsere for lager. Ved å vise en slik omstillingsvilje har de samtidig økt verdien på egne ressurser. Lauvtrevirke som tidligere i hovedsak ble benyttet til brensel, er i dag blitt et eksklusivt materiale.

Turid Fluge Svenneby mente at skogens betydning i samfunnet var viktig. Hun mente svaret var *skogen*. Men hva var spørsmålet?